

# CONGRESO CARNAVAL Y FIESTA 2023

**Economías locales, impacto territorial  
y paisaje cultural festivo**

**27 - 29 de noviembre**

Santiago - Valparaíso, Chile

## Programa DÍA 1

Lunes 27 de noviembre.

Salón Sergio Larraín, Campus Lo Contador. Pontificia Universidad Católica de Chile.,  
El Comendador 1916, Providencia, Santiago.

**9:45 Registro de asistentes**

**10:00 Apertura del Congreso:**

Dino Bozzi, Director del Magister en Patrimonio Cultural, Pontificia Universidad Católica de Chile.

**Sesión 1: Agrupaciones festivas, corporalidad y diversidad cultural.**

- **Joseph Gómez y Angie Mercado** *(Pontificia Universidad Católica de Chile)*  
El Movimiento Afro como Patrimonio Encarnado: festividades en Santiago de Chile, 2022-2023.
- **Andrea Hurtado** *(Universidad Alberto Hurtado)*  
Autoetnografía: las danzas Tobas en Santiago.
- **Raul Albanecce** *(U. Autónoma de Entre Ríos - U. Nacional del Nordeste)*  
Características teatrales épicas en las comparsas del carnaval de Guleguaychú (Argentina).
- **Manuela Pacheco** *(Independiente)*  
La murga formato uruguayo en Chile: un carnaval imaginario.

**11:45 Coffee break**

**Sesión 2: Historia y patrimonio. Vínculos locales y barriales.**

- **José L. Arijón** *(Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz, España)*  
El carnaval laico. El carnaval de Montevideo, impactos sociales y urbanos. Historia, presente y proyección.
- **Milita Alfaro y María B. Pafundi** *(Cátedra UNESCO en Carnaval y Patrimonio, Universidad de la República, Uruguay)*  
Tablados de barrio. Tradición y patrimonio vivo del carnaval de Montevideo.
- **Vania Borbar y José Rubilar** *(Universidad de Barcelona, España)*  
Barrio, comunidad y afectos de un patrimonio en acción: Narrativas generacionales de las Fiestas de Gracia.
- **Ana Recavarren y Marina Schucky** *(U. Nacional del Centro de la Provincia de Bs. Aires, Argentina)*  
Patrimonio festivo e identidad local: La Fiesta de los Reyes Magos en una localidad serrana de Argentina.

## Programa DÍA 2

Martes 28 de noviembre.

Sala de lectura, Parque Cultural de Valparaíso PCdV.  
Calle Cumming 590, Cerro Cárcel, Valparaíso..

**10:00 Registro de asistentes**

**10:15 Apertura del día 2:**

Raúl Duvauchelle, docente Escuela de Gestión en Turismo y Cultura, Universidad de Valparaíso.

**Sesión 3: Implicancias económicas y territoriales de la fiesta como evento cultural.**

- **Paula Yáñez** *(Independiente)*  
Festivales de Valparaíso como estrategia para la rehabilitación urbana.
- **Ricardo Catalán** *(Evento Medido)*  
Un acercamiento al real Impacto económico de la Cultura en la ciudad.
- **Santimaría Chaves y Antonia Lagos** *(Agrupación Cultura Itinerante, Colombia)*  
Ciudad Carnaval: memorias y reflexiones sobre el "ciclo largo" del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, Colombia.
- **Ilenyd Bravo y Trilce Bravo** *(Independientes, Perú)*  
Carnaval ayacuchano. Un telar económico y cultural.

**12:00 Coffee break**

**Sesión 4: Patrimonio, turismo y economía cultural. Aproximaciones críticas.**

- **Julio César Monasterio** *(Universidad Nacional del Comahue, Argentina)*  
Fiestas populares y patrimonio cultural en la provincia del Neuquén. A propósito de las configuraciones provinciales de alteridad
- **Cecilia Carriquiry** *(Universidad de la República, Uruguay)*  
Pocos dientes. La huella visible del estigma "pobre" en el carnaval uruguayo y su inminente desplazamiento\_ ocultamiento.
- **Alejandra Vargas y Carlos Carvajal** *(Independientes)*  
Bailes chinos en el Santuario de la Candelaria de Copiapó ¿De quién es la fiesta?

**13:30 Pausa almuerzo**

**15:00 Apertura de la sesión:** Dra. Alicia Martín *(Universidad de Buenos Aires).*

**Sesión 5: Espacios y escenarios de la fiesta y el juego.**

- **Chiara Miranda** *(Universidad de la República, Uruguay)*  
"Lucía el barrio con orgullo su tablado". Mapeo territorial del carnaval montevidiano.
- **Camila Millán y Hanna Lust** *(Universidad Nacional de Cuyo, Argentina)*  
Tensiones entre la algarabía y el control: pensando los carnavales en la provincia de Mendoza.
- **Cándida M. Kamerbeek** *(Universidad de Buenos Aires, Argentina)*  
Entre la rivalidad y el juego: Murgas formato uruguayo bañadas en agua.

## Programa DÍA 3

Miércoles 29 de noviembre.

Sala de lectura, Parque Cultural de Valparaíso PCdV.  
Calle Cumming 590, Cerro Cárcel, Valparaíso.

**10:00 Apertura de la sesión:** Dr. Marcos González *(Centro Internacional de Saberes en Fiestas, Colombia).*

**Sesión 6: Acercamientos a lo comunitario en el espacio público y lo festivo la educación.**

- **Carolina Avendaño** *(Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia)*  
Carnaval campo de saberes para la educación artística.
- **Luis S. Aguilar** *(Centro Cultural Playa Ancha)*  
Miltambores. 25 años de Gestión Cultural Comunitaria, entre el asedio y la negación.
- **Cleivison de Carvalho y Bruno de Menezes** *(Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Brasil)*  
Nuestra redención viene de Heitor: Samba y carnaval como herramienta de educación, resistencia y ocupación de espacios.

**12:00 Coffee break**

**Sesión 7: Música popular y fiesta. Implicancias identitarias en lo local.**

- **Lorena Ardito, Vanessa Laverd, Antonia Mardones y Alejandra Vargas** *(Colectiva Tiesos pero Cumbiancheras)* ¡Tiquitiquití! Porque la cumbia también es cueca señores.
- **Jorge Pedraza** *(Independiente)*  
La Joya del Pacífico en dos momentos interpretaciones de un himno urbano pre y post dictadura en Chile (1969-1999).
- **Mauricio Candussi** *(Independiente, Argentina)*  
Música, Festival y Carnaval. La fiesta sonora de la carne.
- **Amanda Fernández** *(Independiente)*  
Tejidos Sonoros: Expansión de la escena musical de la cueca brava en Santiago de Chile.

Patrocina:



Financia:

